

# Unreliable Soldiers op.93

for melodica trio

KONDO Kohei

1. March by soldiers with musical instruments

2. Dance by soldiers without enemies

Melodica Trio (Alt, Alt, Bass)

鍵盤ハーモニカ3重奏の為の

## ふがいない戦士達

作品93

第1曲：楽器を持った戦士達の入場

第2曲：敵を見失った戦士達の踊り

作曲：近藤浩平

作曲期間：2007年6月10日～6月16日

編成：鍵盤ハーモニカ3重奏  
(アルト、アルト、バス)

演奏時間：第1曲 1' 30" 第2曲 40"

E-Mail:R5656m@aol.com

Kohei KONDO

近藤浩平

# Unreliable Soldiers op.93

1. March by soldiers with musical instruments

鍵盤ハーモニカ 3重奏の為の「ふがない戦士達」作品93

第1曲 楽器を持った戦士達の入場

2007年6月10~16日

近藤浩平

KONDO kohei

$\text{♪} = 340$   $\text{♩} = 170$

1

鍵盤ハーモニカ アルト  
Melodica Alt

鍵盤ハーモニカ アルト  
Melodica Alt

鍵盤ハーモニカ バス  
Melodica Bass

2

鍵盤ハーモニカ アルト  
Alt

鍵盤ハーモニカ アルト  
Alt

鍵盤ハーモニカ バス  
Bass

3

鍵盤ハーモニカ アルト  
Alt

鍵盤ハーモニカ アルト  
Alt

鍵盤ハーモニカ バス  
Bass

第1曲 楽器を持った戦士達の入場  
1. March by soldiers with musical instruments

4

鍵ハモ  
アルト  
Alt

鍵ハモ  
アルト  
Alt

鍵ハモ  
バス  
Bass

5

鍵ハモ  
アルト  
Alt

鍵ハモ  
アルト  
Alt

鍵ハモ  
バス  
Bass

6

鍵ハモ  
アルト  
Alt

鍵ハモ  
アルト  
Alt

鍵ハモ  
バス  
Bass

7

鍵ハモ  
アルト  
Alt

鍵ハモ  
アルト  
Alt

鍵ハモ  
バス  
Bass

1. March by soldiers with musical instruments

8

36

鍵ハモ  
アルト  
Alt

36

鍵ハモ  
アルト  
Alt

36

鍵ハモ  
バス  
Bass

*mf* *f* *mf* *f* *ff*

4+3/16

9

10

40

鍵ハモ  
アルト  
Alt

40

鍵ハモ  
アルト  
Alt

40

鍵ハモ  
バス  
Bass

*mf* *f* *ff* *f* *ff*

4+3/16

45

鍵ハモ  
アルト  
Alt

45

鍵ハモ  
アルト  
Alt

45

鍵ハモ  
バス  
Bass

*mf* *f* *ff*

11

12

50

鍵ハモ  
アルト  
Alt

50

鍵ハモ  
アルト  
Alt

50

鍵ハモ  
バス  
Bass

*mf* *f* *ff*

3+4/16

第1曲 楽器を持った戦士達の入場  
1. March by soldiers with musical instruments

13

鍵ハモ  
アルト  
Alt

鍵ハモ  
アルト  
Alt

鍵ハモ  
バス  
Bass

14

鍵ハモ  
アルト  
Alt

鍵ハモ  
アルト  
Alt

鍵ハモ  
バス  
Bass

1' 26"

# Unreliable Soldiers op.93

2. Dance by soldiers without enemies

鍵盤ハーモニカ 3重奏の為の「ふがない戦士達」作品93

第2曲 敵を見失った戦士達の踊り

2006年6月14日~16日

近藤浩平

KONDO kohei

15  $\text{♩} = 160$   $\text{♩} = 320$

鍵盤ハモ アルト  
Melodica  
Alt  
  
鍵盤ハモ アルト  
Melodica  
Alt  
  
鍵盤ハモ バス  
Melodica  
Bass

Musical score for measures 15-16. The score is written for three parts: Melodica Alto (top), Melodica Alto (middle), and Melodica Bass (bottom). The time signature is 3/8. Measure 15 starts with a *mf* dynamic and features a melodic line in the top part with triplets. Measure 16 continues the melodic line in the top part with a *ff* dynamic. The middle and bottom parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

16

鍵盤ハモ  
アルト  
Alt  
  
鍵盤ハモ  
アルト  
Alt  
  
鍵盤ハモ  
バス  
Bass

Musical score for measures 17-18. The score is written for three parts: Melodica Alto (top), Melodica Alto (middle), and Melodica Bass (bottom). The time signature is 3/8. Measure 17 starts with a *mf* dynamic and features a melodic line in the top part with triplets. Measure 18 continues the melodic line in the top part with a *f* dynamic. The middle and bottom parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

17

鍵盤ハモ  
アルト  
Alt  
  
鍵盤ハモ  
アルト  
Alt  
  
鍵盤ハモ  
バス  
Bass

Musical score for measures 19-20. The score is written for three parts: Melodica Alto (top), Melodica Alto (middle), and Melodica Bass (bottom). The time signature is 3/8. Measure 19 starts with a *fff* dynamic and features a melodic line in the top part with triplets. Measure 20 continues the melodic line in the top part with a *mf* dynamic. The middle and bottom parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.



第2曲 敵を見失った戦士達の踊り  
2. Dance by soldiers without enemies

18

鍵ハモ  
アルト  
Alt

鍵ハモ  
アルト  
Alt

鍵ハモ  
バス  
Bass

18

23

鍵ハモ  
アルト  
Alt

鍵ハモ  
アルト  
Alt

鍵ハモ  
バス  
Bass

19

20

28

鍵ハモ  
アルト  
Alt

鍵ハモ  
アルト  
Alt

鍵ハモ  
バス  
Bass

34

鍵ハモ  
アルト  
Alt

鍵ハモ  
アルト  
Alt

鍵ハモ  
バス  
Bass

40"