

組曲「島と山の小品」作品 76

オーボエ 3 重奏（2 オーボエ、1 イングリッシュ・ホルン）

第 1 曲 うみ山のあいだ～乙姫

第 2 曲 うみ山のあいだ～うみ

第 3 曲 うみ山のあいだ～うらやま

第 4 曲 むべの実る場所（作品 65 の流用）

第 5 曲 『島』からの情景（作品 66 の流用）

2004 年 1 月 作曲

カペラ・ブレメンシス委嘱

近藤浩平

Kohei KONDO

R5656m@aol.com

<http://koheikondo.web.infoseek.co.jp/>

組曲「島と山の小品」 曲目解説

オーボエは、音楽の性格により最もロマンチックな西洋音楽的楽器となることも、最も非西洋的で東洋的な楽器として響くことも出来る不思議で普遍的な音の楽器だ。様々な時代・場所・文化を背景にした音の組み合わせの中で、その固有の楽器のように場所を得てしまう。また、この楽器は旋律を抒情的に歌うと同時に、アンサンブルの芯となる明確な音の高さを築き、鮮明な音の立ち上がりがリズムの基準を築く。たとえばフルート属のみによるアンサンブルとオーボエ3重奏や木管5重奏の線の鮮明さの差は、この特質によるところが大きい。

この不思議な普遍的音色の楽器、世界のどこにあっても不思議ではなく、しかもどこにあってもローカル的であり得るオーボエという楽器によって、この小品集は島と山を巡る。

「乙姫」、「うみ」、「うらやま」は、ソプラノとオーボエのために書かれた歌曲集「うみ山のあいだ」の素材に基づいている。江森國友氏の詩集「うみ山のあいだ」は、詩人のあとがきによれば、折口信夫の歌集「海やまのあひだ」を借りて名付けられている。「このくにはらのひとびとの経てきた世々の生活への私の愛着」「これらの詩編は、なによりもこの国の風土への郷愁から生まれ、その郷愁は、はるかな希いへひろがる。」「たしかに、自然はすでに人間の歴史の関与の内にあるが、そのこと自体まるごと、自然の摂理の内にある」と詩人は書いている。

「むべの実る場所」。「むべ」は、“あけび”に形も味も似ているが、実が割れない。身近な山の谷間の斜面などに生えている。実が、とかく、谷間の急斜面に張り出した枝などについて取りに行こうとすると、枝がゆらゆらして猿でも危なっかしい。

紫色の皮をむくと、和菓子のように白くて甘いやわらかい果肉があり黒い小さな種が並んでいる。豊かな山には、このような食べ物がある。

『島』からの情景」は、2001年に劇団神戸自由劇場が堀田清美作の「島」を上演した際に作曲した劇音楽の素材が原曲となっている。戯曲「島」は、原爆体験を本格的に取り上げた演劇で1957年の発表。戦後の瀬戸内の島での静かな日常生活を描きながら、被爆者栗原学を通して、人間の生命の尊さを訴え、原爆と戦争を厳しく告発した作品。

この音楽は、幕切れ直前の、瀬戸内の美しい夕焼けの場面。

オーボエ 3 重奏のための「島と山の小品」作品76

第1曲 「うみ山のあいだ〜乙姫」

近藤浩平

Kohei,Kondo 2004

♩ = 66

Ob. 1

Ob. 2

English Horn

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

近藤浩平2004

2004.1/11

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

11

f

mp

mf

p

mp

3/4

C

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

17

mf

p

p

C

オーボエ 3 重奏のための「島と山の小品」 作品76

第2曲 「うみ山のあいだ〜うみ」

近藤浩平

Kohei, Kondo 2004

$\text{♩} = 154$

Ob. 1

Ob. 2

English Horn

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

The musical score is written for six parts: Oboe 1, Oboe 2, English Horn, Oboe 1, Oboe 2, and English Horn. The first system (measures 1-7) features Oboe 1, Oboe 2, and English Horn. Oboe 1 starts with a rest, then plays a melody starting in measure 3 with a *mf* dynamic, reaching a *f* dynamic in measure 5 and a *mp* dynamic in measure 7. Oboe 2 plays a melody starting in measure 1 with a *p* dynamic, reaching a *mp* dynamic in measure 4 and a *mp* dynamic in measure 7. English Horn plays a melody starting in measure 3 with a *p* dynamic, reaching a *mp* dynamic in measure 7. The second system (measures 8-14) features Oboe 1, Oboe 2, and English Horn. Oboe 1 starts with a rest, then plays a melody starting in measure 9 with a *mf* dynamic, reaching a *mp* dynamic in measure 11 and a *mf* dynamic in measure 13. Oboe 2 plays a melody starting in measure 8 with a *mf* dynamic, reaching a *p* dynamic in measure 10, a *mp* dynamic in measure 12, a *mf* dynamic in measure 13, and a *mp* dynamic in measure 14. English Horn plays a melody starting in measure 8 with a *mf* dynamic, reaching a *p* dynamic in measure 14.

近藤浩平2004

2004.1/11

15

Ob. 1 *p* *mf* *f* *mf*

Ob. 2 *p* *mf*

E. Hn. *p* *mp* *mf* *p*

21

Ob. 1 *f* *mf*

Ob. 2

E. Hn. *p* *mp* *mp*

31

Ob. 1 *mp* *mf*

Ob. 2 *f* *mf*

E. Hn. *f*

オーボエ 3 重奏のための「島と山の小品」 作品76

第3曲 「うみ山のあいだ～うらやま」

近藤浩平

Kohei, Kondo 2004

$\text{♩} = 120$

Oboe 1

Oboe 2

English Horn

mf

p

mf

mp

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

mf

7

3

3

3

近藤浩平 2004

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

13

f

mf

mp

f

mf

mp

mf

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

20

f

mf

f

p

f

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

28

mf

f

mf

f

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

36

mf

f

mf

mf

mf

44

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

mf

4

オーボエ 3 重奏のための小品「むべの実る場所」 作品65

近藤浩平

Kohei,Kondo 2002

The musical score is written for three oboes (Oboe 1, Oboe 2, and English Horn) and two additional oboes (Ob. 1 and Ob. 2) and an English Horn (E. Hn.). The score is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations.

Measures 1-4:

- Oboe 1:** Starts with a quarter note G4 (marked *p*), followed by a half note A4 (marked *mp*), and a half note B4 (marked *mf*). The melody continues with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5.
- Oboe 2:** Starts with a quarter rest, followed by a half note G4 (marked *mp*), and a half note A4 (marked *mf*). The melody continues with a half note B4, a quarter note C5, and a half note D5.
- English Horn:** Starts with a quarter note G4 (marked *p*), followed by a half note A4 (marked *mp*), and a half note B4 (marked *mf*). The melody continues with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5.

Measures 5-8:

- Ob. 1:** Starts with a quarter note G4 (marked *f*), followed by a half note A4 (marked *mf*), and a half note B4 (marked *mf*). The melody continues with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5.
- Ob. 2:** Starts with a quarter note G4 (marked *p*), followed by a half note A4 (marked *mf*), and a half note B4 (marked *f*). The melody continues with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5.
- E. Hn.:** Starts with a quarter note G4 (marked *p*), followed by a half note A4 (marked *mf*), and a half note B4 (marked *f*). The melody continues with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5.

The score includes dynamic markings (*p*, *mp*, *mf*, *f*) and articulations (accents, slurs, and breath marks). The tempo is marked as 96 beats per minute.

近藤浩平2002

15

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

E. Hn.

2

2

2

p

p

22

Ob. 1 *p* *mp* *mf* *mf*

Ob. 2 *mp* *mf*

E. Hn. *mp* *mf* *mf*

p = 90

p = 90

p = 90

p = 60

p = 60

p = 60

3

3

3

29

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

mf

f *mf* *f*

f

35

4

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

p

mf

mf

p *mf*

f

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

41

5

f

ff

f

mp

p

mf

mf

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

47

6

f

p

f

p

f

p

f

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

53

mf

mf

f

7

7

7

f

Detailed description: This system contains measures 53 through 58. Ob. 1 enters in measure 53 with a melodic line, marked *mf*. Ob. 2 plays a similar melodic line, also marked *mf*. E. Hn. plays a sustained line, marked *mf* in measure 53 and *f* in measure 56. Rehearsal mark 7 is indicated in measures 56, 57, and 58. The music features various dynamics and articulation marks.

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

59

mf

mf

f

8

8

8

f

Detailed description: This system contains measures 59 through 64. Ob. 1 enters in measure 59 with a melodic line, marked *mf*. Ob. 2 plays a similar melodic line, also marked *mf*. E. Hn. plays a sustained line, marked *mf* in measure 59 and *f* in measure 61. Rehearsal mark 8 is indicated in measures 61, 62, and 63. The music features various dynamics and articulation marks.

75

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

mf

mf

mf

10

10

10

mp

mp

81

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

f

f

f

mf

mf

mf

f

f

f

86

Ob. 1 *f* *mf* *mf* 11

Ob. 2 *mf* *f* 11 *p*

E. Hn. *mf* *mp* 11

92

Ob. 1 *mp* *mf* *mp* *mp*

Ob. 2 *mp* *mp* *mf* *mp*

E. Hn. *mf* *mp* *mf* *mp*

98

Ob. 1

mf

f

12

Ob. 2

mf

f

12

E. Hn.

f

12

『島』からの情景～オーボエ 3 重奏のための小品 作品66

近藤浩平

Kohei.Kondo 2002

Oboe 1

Oboe 2

English Horn

$\text{♩} = 45$ ($\text{♪} = 180$)

$\text{♩} = 45$ ($\text{♪} = 180$)

$\text{♩} = 45$ ($\text{♪} = 180$)

mp *mf* *mp* *mf* *ff* *f* *mf*

p *mp* *mf* *mf*

mp *pp* *mf* *p* *mf* *mf* *mp*

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

ff *p* *p* *mf* *f* *5* *mf*

mf *f* *p* *mf* *f* *5* *mf*

mf *p* *mp* *mf*

1 1 1

13

Ob. 1

mp

mf

f

mp *mf* *mp* *mf*

Ob. 2

mf

$\frac{4}{16} + \frac{3}{16}$

mp $>$ *p*

E. Hn.

mf

$\frac{4}{16} + \frac{3}{16}$

20

Ob. 1

p

mf

2

Ob. 2

mf

2

E. Hn.

mf

2

29

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

f *mf* *f*

mf *p* *mf* *f*

3 3 3

4 3 4 3 4 3

16 16 16 16 16 16

5 5 5

[illegible]

42 4

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

f *pp* *mf* *f* *p* *pp* *mf*

42 4

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

f *pp* *mf* *f* *p* *pp* *mf*

49

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

49

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.