

ひとのふるさと 作品144
ソプラノと左手のピアノの為のヴァージョン
(原曲はソプラノとチェロ 作品81)

詩: 江森國友
作曲: 近藤浩平

原曲作曲期間: 2005年2月13日～2月20日

編曲期間: 2014年10月13日

編成: ソプラノ、左手のピアノ

演奏時間: 約4分20秒

連絡先:
近藤浩平
E-Mail: kondokohei@gmail.com
<http://koheikondo.com>
Kohei KONDO

ひとのふるさと 作品144

ソプラノと左手のピアノの為のヴァージョン

(原曲はソプラノとチェロ 作品81)

詩: 江森國友

作曲: 近藤浩平

Kohei, Kondo 2014

♩ = 50

Soprano

mp *mf*

う ま れ る も の の は じ め に あ る も の

Piano L.H.

mp *mf* *mp*

p

1

S

5

mp

は る た つ ひ と さ ま ざ ま

Pf. L.H.

5

mp *mf*

p

原曲作曲期間: 2005年2月13日~2月20日

編曲: 2014年10月13日

演奏時間約4分20秒

9 *mf*

S

たびへのあくがれいづる

Pf. L.H.

f *mf* *f* *mf*

p *p* *f*

2

13

S

13 *ff* *mf* *mp*

Pf. L.H.

ff *p* *mp* *pp*

18 *p* *mp*

S

むねきげんさいしょのいの

Pf. L.H.

mp *mf* *f* *p*

3

♩ = 45

Soprano (S) and Piano Left Hand (Pf. L.H.) score for measures 22-26. The soprano part begins with a *p* dynamic and the lyrics "ちの いし は". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with changing time signatures (3/4, 3/4, 3/4, 4/4, 4/4) and dynamics ranging from *mf* to *f*.

Soprano (S) and Piano Left Hand (Pf. L.H.) score for measures 27-32. The soprano part is mostly rests. The piano accompaniment continues with complex rhythms and dynamics including *mp*, *mf*, *f*, *mp*, and *mf*.

Soprano (S) and Piano Left Hand (Pf. L.H.) score for measures 33-37. The soprano part is mostly rests. The piano accompaniment features a prominent *ff* dynamic section with complex rhythmic patterns and a crescendo leading to a final *ff* section.

4 ♩ = 60

S
38 *p* *mp* *mf*
くりか え し くりか え し こころみ

Pf. L.H.
38 *p* *pp* *p* *mf*

5

S
41 *mp* *mf*
られたのだ おもえば こころときめかせ じよせい

Pf. L.H.
41 *mp* *p* *mp* *mf*

6

S
46 *mp* *mf* *mp*
に たより するなんて おもえば ずいぶん

Pf. L.H.
46 *mp* *mf* *p* *p*

♩ = 55

S 50 *p*

ひ さ し ぶ り

Pf. L.H. 50 *p* *mp* *mf*

S 54 **7** ♩ = 50 *mf* *f* *mp* *mf*

と は い え そ こ に か く の ご と く き て い る の は だ れ

Pf. L.H. 54 *mf* *mp* *f* *mp* *mf*

54 *p* *mf* *mf*

S 59

Pf. L.H. 59