

夏休みの2重奏

作品119

作曲：近藤浩平

作曲：2010年10月～11月

編成：ピアノ、蟬の鳴く野外の音の録音、小さいトライアングル
スティック、マレット、拍子木、カスタネット、竹筒、ゴルフボール、
複数の金属棒からなる金属製の音具、チベットの鉦2対、
水を入れた金属の鍋 指に付ける小さい鈴

演奏時間：12分程度

Summer Holidays

for piano and percussions
and recorded soundscape

op.119

Kohei KONDO

連絡先：

近藤浩平

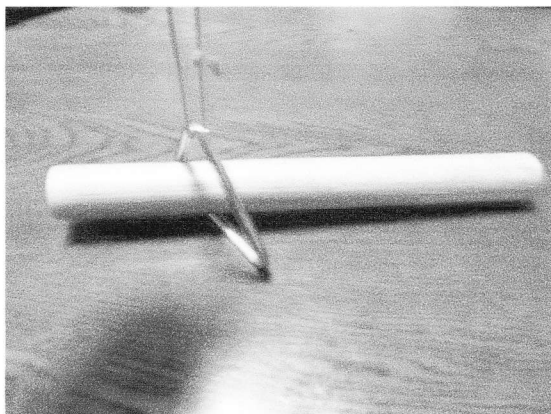
E-Mail:R5656m@aol.com

Kohei KONDO

<http://koheikondo.web.infoseek.co.jp>

夏休みの2重奏 作品 119 準備物

①トライアングルと拍子木



トライアングルは小さい玩具のもので可

②カスタネット



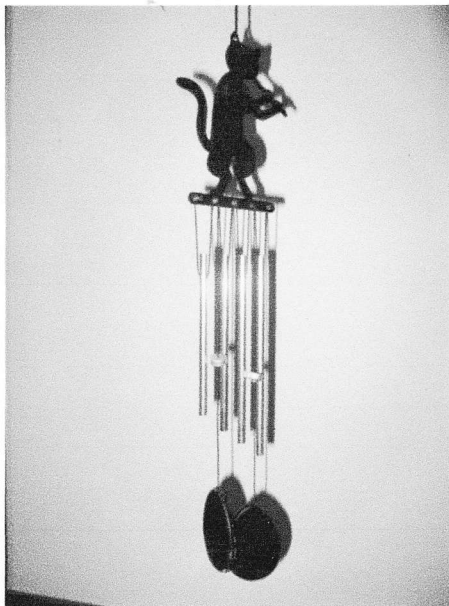
カスタネットは、教育用の安価なもので可

③竹筒にゴルフボールを入れたもの

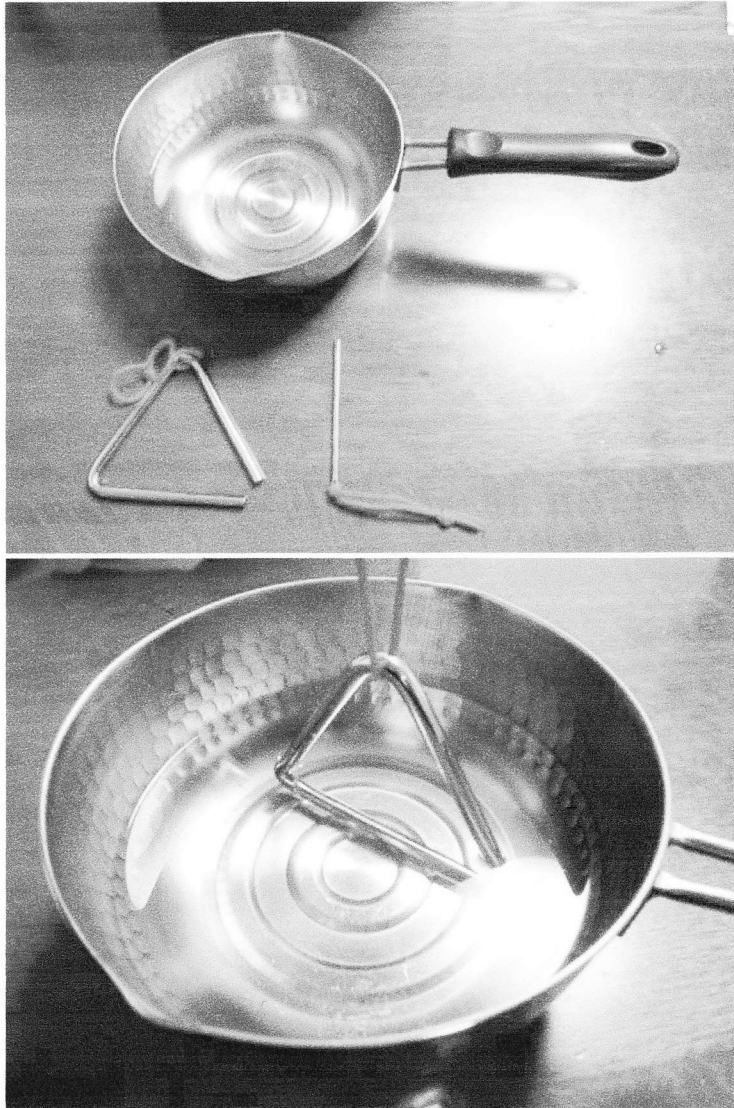


竹筒で、片方が節でふさがっていて、片方が空いているもの。

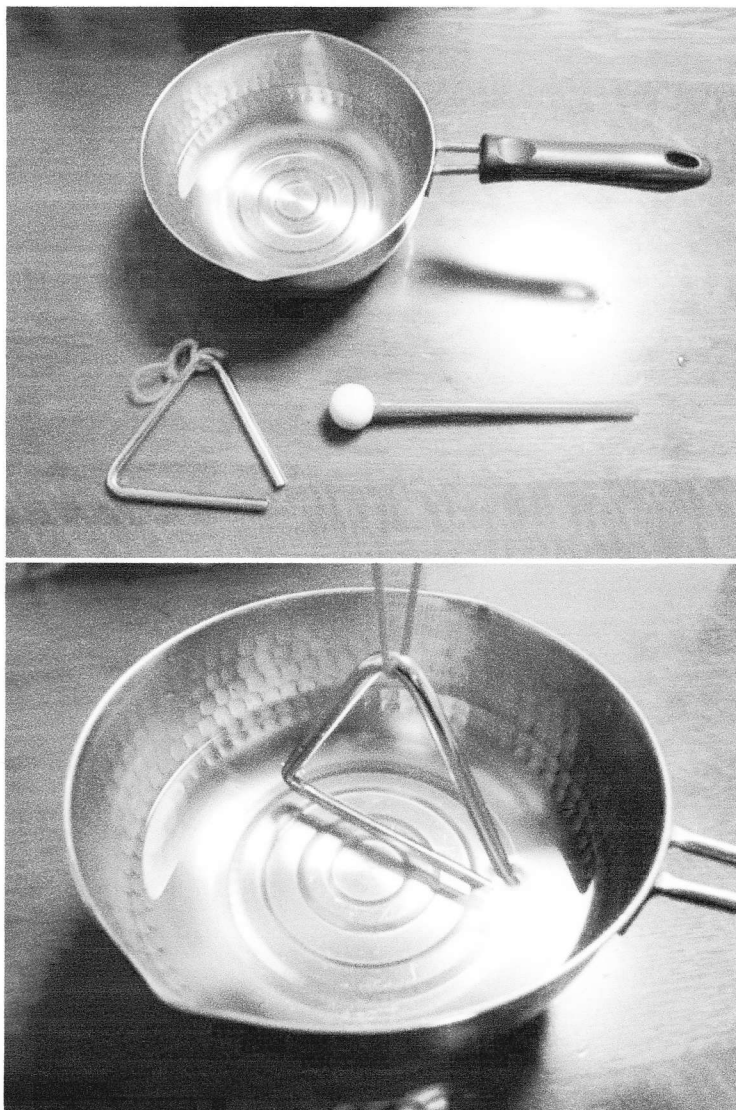
④金属製音具と2対の鉦



⑥小型のトライアングル、スティック、水を入れた鍋



⑦小型のトライアングル、マレット、水を入れた鍋



⑧水を入れた鍋、マレット



ピアニストは、右手の中指に鈴を付けて演奏する。

(プリペアド・ピアニスト)



図 2 対の鉦



1

相手はトライアングルと拍子木

夏休みの2重奏 作品119

ピアノパート楽譜 1

蝉の野外音の録音を流し始めてから
10秒程度経ってから演奏を始める

近藤浩平
Kohei KONDO

$\bullet = 100$ 1回目ペダルなし 2回目ペダルあり

Piano

1st time without pedal. 2nd time Con pedal.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system, starting at measure 9, features a treble and bass staff in 5/8 time. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Both staves include '3:2' time signature changes. The second system, starting at measure 12, shows a key change to D major and a time signature change to 2/4. The treble staff has a vocal line with a '8va' marking and a final chord, while the bass staff continues the accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

11

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

8va

2/4

2/4

8va

13

3:2

3:2

3:2

8va

3/4

3/4

6/8

6/8

15

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

8va

2/4

2/4

8va

夏休みの2重奏 作品119
打楽器パート楽譜 1

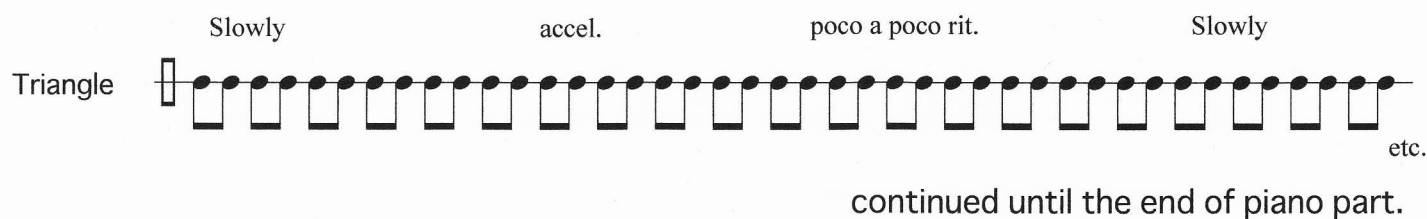
1

1. 蝉の鳴く夏の音風景の録音を再生する

※録音は夏の間に採録しておく

2. ピアニストが楽譜1を演奏開始してからトライアングルを拍子木で鳴らす。

ピアノパートのテンポとは無関係に演奏する
一定のリズムで速めたり遅めたりする。



3. ピアニストがピアノパート楽譜1を演奏終了したら、きりの良いところで止める

※蝉の録音再生は止めない。

相手がカスタネットを用意してから演奏開始する

近藤浩平
Kohei KONDO

Piano

$\bullet = 60$

Castanets

pp

mf

f

mf

mf

mf

f

Castanets

Castanets

Castanets

5

3

3:2

左腕で白鍵と黒鍵を音を鳴らさないように押さえる

Push white keys and black keys with left arm without sound.

※ 鍵盤を押さえてからペダルをあげる

9

Castanets

Castanets

Castanets

Red.

※カスタネットパートはおおよそ、Castanetsと書いた箇所あたりでアドリブで入ってくると想定しておけば良い。

※蟬の録音の再生は続けたまま

Kohei KONDO

ピアノ演奏に対し、大体、ピアノパートの下記の箇所でアドリブでカスタネットを鳴らす。

2010 Kohei KONDO

相手は竹筒にボールを入れたもの

相手が竹筒を用意してから演奏を開始する

近藤浩平
Kohei KONDO

The image displays a musical score for a piano piece, likely by Franz Liszt, titled "Piano". The score is written for piano and bass staves and includes various musical notations and dynamics.

System 1: The tempo is marked $\text{♩} = 200$ and the instruction "Repeat about 3 times" is present. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with triplets and a final accented note. The left hand plays a continuous triplet pattern. The system concludes with a repeat sign and an asterisk.

System 2: The instruction "Repeat about 5 times" is present. The right hand continues with a melodic line, including triplets and an accented note. The left hand maintains the triplet pattern. The system concludes with a repeat sign and an asterisk.

System 3: The system begins with a measure marked with a "6" above the staff. The right hand features a melodic line with triplets and an accented note. The left hand continues the triplet pattern. The system concludes with a repeat sign, an asterisk, and a fortissimo (*fff*) dynamic. The final measure of the system is marked with a "6" above the staff and a fortissimo (*fff*) dynamic.

The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (*f*, *fff*), repeat signs, and asterisks. The piece is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8.

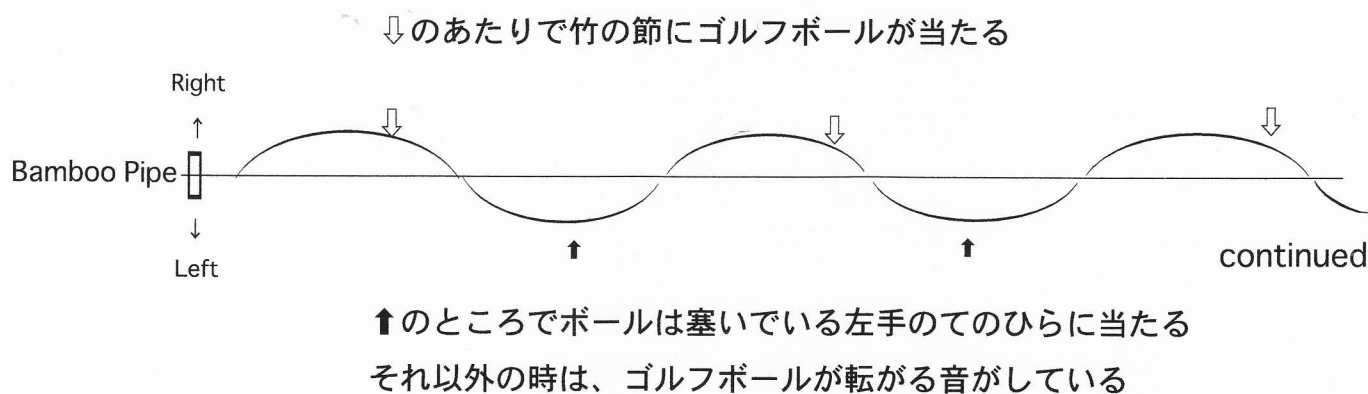
※相手は、竹筒にゴルフボールが入ったものを鳴らし続けている

※蝉の録音の再生は続けたまま

竹筒とゴルフボール

近藤浩平
Kohei KONDO

1. 蝉の鳴く夏の音風景の録音再生は続けたまま
2. ピアニストが楽譜3を演奏開始してから竹筒にボールを入れたものを鳴らし続ける
 - 片側が節でふさがっていて、もう一方が開いている太めの竹筒を用意する
 - ゴルフボールを中に入れる
 - 節で塞がっているほうを右手に、開口部を左手に持ち、開口部は左手のてのひらで塞ぐ
 - 下の楽譜のイメージで左右に激しく揺さぶる
 - ゴルフボールは右へ揺する度に少し遅れて竹の節に当たって音をたてる
 - ピアノパートのテンポとは無関係に演奏する
 - 速めたり遅めたりしながら続ける



3. ピアニストがピアノパート楽譜3を演奏終了する少し前に、左手を少し空けていかにもアクシデントであるかのようにゴルフボールを落とす。
ゴルフボールは床を転がっていく。
ボールを拾って再度、鳴らし始めても良い。その場合は、ピアニストが楽譜3を演奏し終わるとストップする。
4. 蝉の録音再生は止めないままで次へ

相手は金属製音具と鉦2対

近藤浩平

Kohei KONDO

相手がネパール鉦2対と音具をセットしてから演奏開始する

$\text{♩} = 120$

Repeat 5 times.

Piano

左腕で白鍵と黒鍵を音を鳴らさないように押さえる

Push white keys and black keys with left arm without sound.

11

金属製音具と2対の鉦

近藤浩平
Kohei KONDO

1. 蝉の鳴く夏の音風景の録音再生は続けたまま

2. ピアニストが楽譜4を演奏開始してから金属製音具と鉦2対を演奏する

複数の音高の異なる金属の棒が吊り下がり、揺れると金属の棒が触れあってサラサラと爽やかな音がランダムに鳴るタイプの金属製の音具を用意し、譜面台などに吊り下げる。

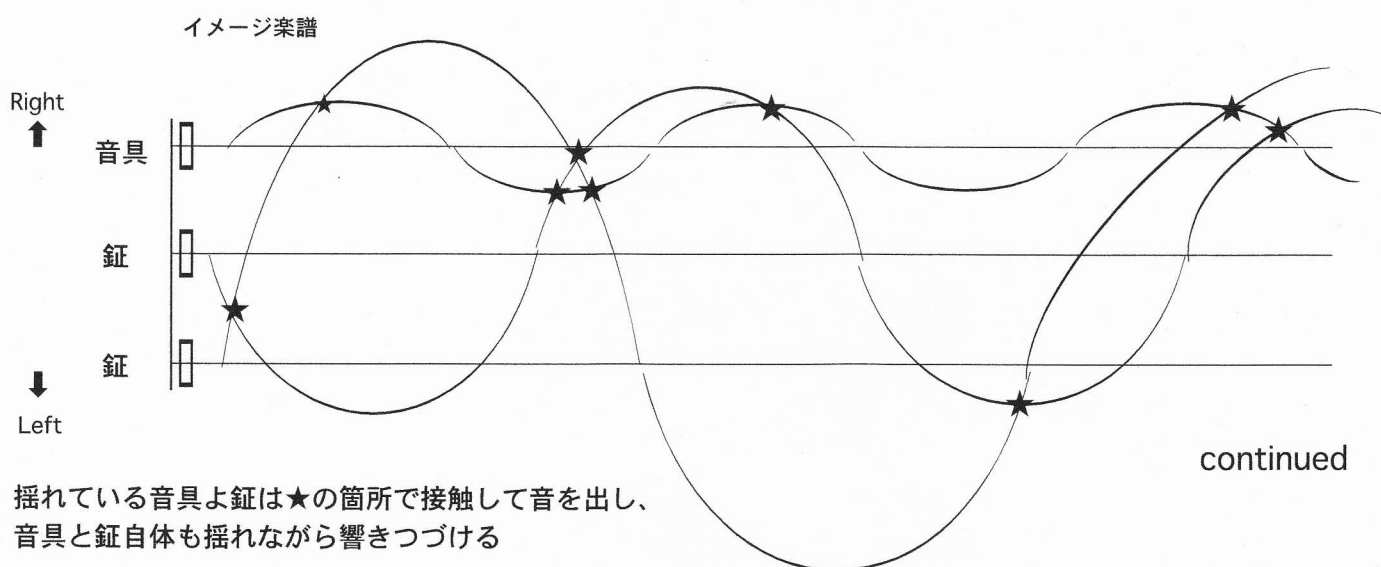
ドア等に吊り下げる為の美しい室内装飾的なものが望ましい。

ネパールやチベットにある2つの小さな鉦を紐でセットにしたもの2対を用意する。

2対の鉦を揺らして音具に緩やかにランダムに当て、鉦どうしも弱くお互いにランダムに当てる。

音具の音と鉦の音が繊細に混じりあって鳴るようにする。

ピアノの音を隠してしまわないよう、弱音で繊細に鳴らす。



3. ピアニストがピアノパート楽譜4を演奏終了したら、音具と鉦の揺れが止まるようにする

4. 蝉の録音再生は止めないままで次へ

台詞のみ

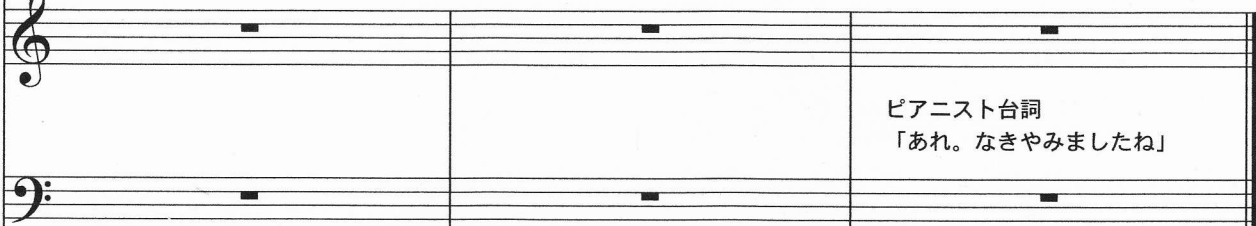
近藤浩平

Kohei KONDO

Perc. 

打楽器奏者
「蟬がうるさい」と言う

打楽器奏者
蟬の録音再生を止める

Piano 

ピアニスト台詞
「あれ。なきやみましたね」

小型のトライアングル 水を入れた鍋

(鍋はトライアングルの下辺を沈められる大きさ)

近藤浩平

Kohei KONDO

● = 80

Triangle

Repeat 5 times

スティックで叩く

Beat with a stick

鳴り響いているトライアングルを、このリズムで鍋に入れた水に下辺だけつけてすぐ上げる。ワウワウワウとこのリズムで音が揺れる。

Dip a side of triangle into water with this rhythm.

相手がトライアングルと水の入った鍋を用意してから演奏を開始する

Piano

Repeat 5 times

左腕で白鍵と黒鍵を音を鳴らさないように押さえる

Push white keys and black keys with left arm without sound

相手は、水を入れた鍋、
トライアングル、マレット

相手がトライアングルとマレットと水の入った鍋を用意してから演奏開始する

近藤浩平

Kohei KONDO

$\text{♩} = 160$

Repeat 5 times

Piano

左腕で白鍵と黒鍵を音を鳴らさないように押さえる。

Push white keys and black keys with left arm without sound.

小型のトライアングル 水を入れた鍋

近藤浩平

Kohei KONDO

● = 115 Repeat 5 times

Triangle



水を入れた金属製の鍋を用意し、トライアングルの下辺だけを水面に少し沈めてこのリズムでマレットで叩く。
トライアングルが鳴らずに鍋だけが響くようにする。

相手は、水を入れた鍋を
マレットで叩いている

ピアニストは右手の中指に小さな鈴を付けて演奏する

相手が水の入った鍋とマレットと水を捨てる容器を用意してから演奏を開始する

相手の演奏する鍋の水が無くなり、相手が演奏を止めてからキリの良い所で演奏終了する

近藤浩平

Kohei KONDO

♩ = 115 *ff* Wear a bell on middle finger. *f*

Piano

左腕で白鍵と黒鍵を音を鳴らさないように押さえる。

Ped. Push white keys and black keys with left arm without sound.

相手が鍋を叩く演奏を止めてから終了

Repeat until another player stops performance.

水を入れた鍋の底を
マレットで叩く

近藤浩平
Kohei KONDO

♩ = 115 ~ ♯ = 120

ピアノとテンポは揃えなくて良い
鍋の水が無くなるまで繰り返す。

この小節の長さは任意
鍋の水をすこしづつ減らす

1 2 3 4

金属製の鍋に水を入れ、底をマレットで叩く。
鍋を傾けたり、揺らしたりして音高を揺らしながら激しく叩く。

4小節目の休みの度に少しずつ鍋の水を捨てて減らして繰り返す。
水が減る度に音が高くなっていく。
鍋の水が無くなったら演奏終了。

打楽器パートはネパールまたはチベットの鉦2対を◎印の所で強く鳴らす

♩ = 100

相手が鉦を2対用意してから演奏開始する

Piano

First system of musical notation for Piano and 2 pairs of Gong (鉦). The system includes a treble clef staff with a 3:2 ratio and a bass clef staff with a 3:2 ratio. The tempo is marked as ♩ = 100. The instruction indicates that the Gong part should be played strongly at the circled symbol (◎) after the opponent has prepared 2 pairs of Gong. The system ends with a double bar line and an asterisk (*).

Second system of musical notation for Piano and 2 pairs of Gong. The system includes a treble clef staff with a 3:2 ratio and a bass clef staff with a 3:2 ratio. The system ends with a double bar line and an asterisk (*).

Third system of musical notation for Piano and 2 pairs of Gong. The system includes a treble clef staff with a 3:2 ratio and a bass clef staff with a 3:2 ratio. The system ends with a double bar line and an asterisk (*).

Fourth system of musical notation for Piano and 2 pairs of Gong. The system includes a treble clef staff with a 3:2 ratio and a bass clef staff with a 3:2 ratio. The system ends with a double bar line and an asterisk (*).

9

3:2 3:2 3:2 3:2

Ped.

8va

釘

*

11

3:2 3:2 3:2 3:2

Ped.

8va

釘

*

13

3:2 3:2

Ped.

8va

釘

*

15

3:2 3:2 3:2 3:2

Ped.

8va

釘

*