

あのクラシックの名曲も
誕生時は最先端の音楽。
二〇一七年春、「現音」発の
最先端音楽と出会う二夜。

現代の
音楽展
2017

いま聴く生まれたての音符たち アンデパンダン展

第2夜

東京オペラシティ
リサイタルホール
京王新線初台駅直結

2月2日 日 木

18:00開場 | 18:30開演

制作: 日本現代音楽協会事業部

■チケット 全自由席 4,000円

※就学前のお子様のご同伴・ご入場はご遠慮下さい。
※演奏順、曲名は変更となる場合があります。

東京オペラシティチケットセンター

[電話受付] 10:00-18:00

03-5353-9999

[カウンター受付] 11:00-19:00

東京オペラシティビル3F

日本現代音楽協会

[電話受付] 月-金 10:00-17:00

03-3446-3506

[メール受付]

gendai2017@jscm.net

【主催】日本現代音楽協会(国際現代音楽協会日本支部)

【助成】一般社団法人日本音楽著作権協会(JASRAC)

【後援】一般社団法人日本音楽作家団体協議会(fca)

一般社団法人日本作曲家協議会

浅野藤也 | Fujiya ASANO

独白〜クラリネット独奏のための(作曲2016年初演)

田中香織(クラリネット)

岡坂慶紀 | Keiki OKASAKA

プリズム—3人のクラリネット奏者のために(作曲2016年初演)

板倉康明・西澤春代・川越あさみ(クラリネット)

倉内直子 | Naoko KURAUCHI

変異の相互作用—アルトフルートとバスクラリネットのための(作曲2016年初演)

間部令子(アルトフルート) 菊地秀夫(バスクラリネット)

木下牧子 | Makiko KINOSHITA

“SPARKS” マリンバ・ソロのための(作曲2015年)

西久保友広(マリンバ)

近藤浩平 | Kohei KONDO

水を運ぶ少年 作品163(作曲2016年初演)

大升良美(フルート) 坂場圭介(ギター)

平良伊津美 | Itsumi TAIRA

Affectus II(作曲2016年初演)

大野和子(フルート) 平良伊津美(ピアノ)

高原宏文 | Hirofumi TAKAHARA

コミュニオンIX(作曲2016年初演)

菊地秀夫(クラリネット) 松本卓以(チェロ)

高見富志子 | Toshiko TAKAMI

挽歌〜オーボエとファゴットのための(作曲2016年初演)

大植圭太郎(オーボエ) 中川日出鷹(ファゴット)

田中範康 | Noriyasu TANAKA

ギターのための「ノクチュルヌ」(作曲2016年初演)

佐藤紀雄(ギター)

堀悦子 | Etsuko HORI

玉梓(たまづさ)—ピッコロ独奏のための(作曲2015年)

野口龍(ピッコロ)

増本伎共子 | Kikuko MASUMOTO

弾き歌いによる箏曲「西脇順三郎から“四つの詩”」(作曲2015年)

深海さとみ(十三絃箏)

※作曲家名50音順。本番の演奏順は異なります。